UMCE

el poder transformador de la educación

PROGRAMA CURSO

2° Semestre

econtinua.umce.cl

2025

UMCE
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Formulario Curso

(Actualización 2024)

I- Identificación

Nombre del curso	Taller de Canto Popular
Unidad que propone (unidad académica, oficina, instituto u otro*)	"RAÍCES" Centro de Estudio y Difusión de la Cultura Tradicional CECTU – UMCE Dirección de Comunicación y Cultura
Proponente (académica/o, investigador y/o profesional)	José Quilapi Aninguir

II- Modalidad

Interacción (marque con una "X")	**B-learning**	**E-learning**			**Presencial**	
					x	
Distribución Temporal (Horas cronológicas)	**Horas totales**	**Horas Presenciales o Sincrónicas**	**Horas Asincrónicas ***	**Horas Trabajo Autónomo****	**N° de créditos SCT** (1 SCT = 27 horas)	
	27 horas*	**27**				
Espacio de Aprendizaje (marque con una "X")	**Aula o Laboratorio**	**Plataforma Moodle**		**Plataforma Ucampus*****	**Otro**	
					Sala Juan Gómez Millas	
Horarios de clases	19:00 a 20:30 horas	**Días de clases**		Martes		

III. Descripción General

Propósito
El propósito de este taller es que los participantes **conozcan, comprendan y profundicen en el canto popular,** adquiriendo habilidades específicas de la fonación. A través del trabajo con un repertorio adecuado, se busca que los participantes logren identificar las características propias de su voz, su funcionamiento y el desarrollo de su capacidad interpretativa. Las clases estarán centradas en una evaluación inicial de las capacidades vocales, para luego abordar las herramientas de técnica vocal y finalmente la interpretación de un repertorio comúnmente acordado.

Dirigido a:

Personas mayores de 18 años con interés de iniciar y/o perfeccionar su interpretación vocal.

Requisitos de Postulación:

Deseable interpretación guitarra básica.

IV. Fundamentación **(Máximo una plana)**

Este taller se presenta en concordancia con los propósitos del Proyecto estratégico UMCE 23992 Profesores Territorios PFE 2023 del Ministerio de Educación: “La formación de profesores y profesoras de la UMCE, en diálogo con los territorios y sus desafíos” que incluye las áreas estratégicas AE3: Investigación, innovación y/o creación, Objetivo estratégico
OE4: Desarrollar y consolidar las capacidades de investigación, innovación, creación y generación de conocimiento, con foco en las áreas relevantes para la institución. Estrategia E13: Potenciar redes internas interdisciplinarias, fortaleciendo el intercambio de experiencias que permitan el aumento de la productividad. AE4: Vinculación con el Medio. Objetivo estratégico OE5: Posicionar a la UMCE como referente en el ámbito educativo desde el trabajo colaborativo con los territorios y comunidades para la transformación social. Estrategias E14: Fortalecer las políticas de vinculación y extensión, con foco en la definición de las necesidades, características y demandas del medio.

Esta propuesta se fundamenta en la trayectoria del tenor José Quilapi Aninguir quien ha desarrollado durante 50 años esta labor, lo que lo ha hecho merecedor del reconocimiento de la SCD. Asimismo, su vasta experiencia como director de numerosos conjuntos corales y solistas. Suma a esta labor la experiencia docente en distintas universidades.

IV. Competencias

(Seleccione la competencia sello a la que tributa)

Competencia Sello UMCE			
Competencia	**Reflexión Crítica**	**Innovación Educativa**	**Dimensión Práctica**
	Reflexiona críticamente sobre el rol docente, a través de la investigación en la propia práctica y la articulación de los saberes pedagógicos.	Desarrolla propuestas situadas de mejoramiento mediante una visión integral, innovadora y actualizada del fenómeno educativo, evidenciando su liderazgo pedagógico.	Crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos a través de procesos colaborativos de reflexión.

(marque con una “X”)			**x**

Competencia específica
Objetivos a desarrollar en el curso Descubrir las potencialidades vocales de los participantes. Conocer las técnicas vocales del canto popular y lírico. Interpretar repertorio del canto popular y lírico.

V. Descripción del curso

Núcleo de Aprendizaje 1	Evaluación de capacidades vocales
Desglose de Núcleos de Aprendizaje	Dicción, respiración y proyección Ejercicios vocales básicos del canto
Estrategias de aprendizaje-enseñanza	*Audición, ejercicios vocales, prácticas.*
Recursos educativos (materiales y digitales)	Grabaciones
Repertorio de Situaciones Evaluativas	Evaluación diagnóstica

Núcleo de Aprendizaje 2	Canto popular y lírico
Desglose de Núcleos de Aprendizaje	Elementos del registro vocal Técnicas vocales del canto popular y lírico Repertorio del canto popular y lírico
Estrategias de aprendizaje-enseñanza	*Audición y visionado de repertorio, ejercicios vocales, interpretación musical de las obras, práctica de repertorio, presentación final.*
Recursos educativos (materiales y digitales)	Grabaciones y videos
Repertorio de Situaciones Evaluativas	Dos valuaciones formativas Presentación final

VI. Equipo Académico

Licenciado José Quilapi Aninguir Cantante y Director egresado del Conservatorio de Música de la Universidad de Chile. Licenciado de Artes con mención en Canto en la Escuela Superior de Artes de Berlín, Hochschule der Kunste. Con estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, Berlín – Alemania.

Además de sus estudios académicos suma otros de perfeccionamiento con grandes cantantes. En su estadía en Alemania actúa junto a los principales directores de hoy.

Une a esta amplia actividad en Europa una intensa labor docente en Chile que se inicia en la sede Occidente de la Universidad de Chile y en el histórico Taller 666; además de hacerse cargo de la parte vocal de varias obras de teatro.

En nuestro país funda el Centro Artístico Quilapi, dedicado al estudio vocal de la Opera, Crea también el conjunto vocal "Coro Contemporáneo Quilapi" para la interpretación de música vocal contemporánea, crea, además el "Coro Newentuayin" para la interpretación de música Mapuche.
Ha sido protagonista en uno de los capítulos de la serie "Día D", del Canal 48 STGO.TV.
Actualmente, José Quilapi es docente de algunas Universidades de Chile, entre ellas la UMCE.
Amigo entrañable del profesor y cultor del Canto a lo poeta Francisco Astorga, con quien grabó "Canciones Folclóricas Chilenas" Volumen 1 y Volumen 2, junto a Guillermo Ríos. "Bendita sea tu Pureza", Música Religiosa y Canto a lo Divino, "Villancicos del Campo Chileno", Música de Navidad con Francisco Astorga.

VII. Referencias bibliográficas

Seidner, Wolfram.; Wendler, Jürgen (1982). La voz del cantante: bases foniátricas para la enseñanza del canto. Editorial Henscel, Berlín.

Videos:
El dia de tu cumpleaños, Nicanor Parra. Grupo de alumnos de José Quilapi Taller ANFOLCHI. https://www.youtube.com/watch?v=FglL12iDst4
JOSE QUILAPI en la Piedra del Águila. https://www.youtube.com/watch?v=ZWogMvQU2L4