



# UMCE

el poder transformador de la educación



# PROGRAMA CURSO

# 2° Semestre

[econtinua.umce.cl](http://econtinua.umce.cl)

2025



**UMCE**

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

**Formulario Curso**  
(Actualización 2025)

**I- Identificación**

<b>Nombre del curso</b>	<b>CURSO DE PERFECCIONAMIENTO Y ACTUALIZACIÓN EN ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE</b>
<b>Unidad que propone</b> (unidad académica, oficina, instituto u otro*)	<b>Departamento de Filosofía</b>
<b>Proponente</b> (académica/o, investigador y/o profesional)	<b>Alexis Palomino</b>

**II- Modalidad**

<b>Interacción</b> (marque con una "X")	<b>B-learning</b>	<b>E-learning</b>			<b>Presencial</b>
			<b>X</b>		
<b>Distribución Temporal</b> (Horas cronológicas)	<b>Horas totales</b>	<b>Horas Presenciales o Sincrónicas</b>	<b>Horas Asincrónicas *</b>	<b>Horas Trabajo Autónomo**</b>	<b>N° de créditos SCT</b> (1 SCT = 27 horas)
	<b>30</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Espacio de Aprendizaje</b> (marque con una "X")	<b>Aula o Laboratorio</b>	<b>Plataforma Moodle</b>	<b>Plataforma Ucampus***</b>		<b>Otro</b>
				<b>X</b>	
<b>Horarios de clases</b>	<b>18:30 a 20:00 horas</b>	<b>Días de clases</b>		<b>Martes</b>	

**Nota 1:** Las horas asincrónicas son acciones que se articulan y que responden a una actividad formativa docente, es decir, debe existir interacción entre docente y estudiante que favorezca el aprendizaje.

**Nota 2:** Las horas de trabajo autónomo corresponden a un tercio de las horas totales del programa académico o acción formativa. Esta actividad al ser propia del o la estudiante, no contempla ser remunerada.

**Nota 3:** El uso de plataforma Ucampus va siempre seleccionada por ser necesario el registro académico histórico del estudiante o postulante.

### III. Descripción General

#### Propósito

El presente Curso de Perfeccionamiento y Actualización en Estética y Filosofía del Arte del Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) constituye un programa de capacitación orientado específicamente a la adquisición de saberes y competencias en el campo disciplinar de la estética y la filosofía del arte. Su propósito esencial es fomentar la comprensión y apreciación crítica de los diversos efectos sociales y políticos tanto de la práctica artística como de la experiencia estética y su reflexión teórica. En este sentido, movilizan su propuesta aspectos tales como la reflexión sobre la función política y pedagógica del arte, el rol de los nuevos dispositivos técnicos en la regulación de la vida afectiva y colectiva, el potencial crítico-cognoscitivo de la institucionalidad artística, las transformaciones históricas en las categorías de creador, obra y espectador, así como el influjo de los medios de comunicación de masas en los procesos de subjetivación, entre otras problemáticas fundamentales.

#### Dirigido a:

(Público objetivo:)

- El curso está dirigido principalmente -pero no de manera excluyente- a profesores del Sistema Escolar que tengan interés en actualizar y profundizar sus conocimientos en el campo de la Filosofía del Arte y la Estética, teniendo en cuenta su reciente incorporación en las Bases Curriculares de la asignatura diseñadas por el Mineduc.

#### Requisitos de Postulación:

- Estar en posesión (o en proceso de obtención) de algún grado académico en el área de humanidades. O en su defecto presentar carta de interés (máximo una plana) en la que se especifique los motivos de postulación.

### IV. Fundamentación (Máximo una plana)

Tal como plantean los estudios contemporáneos al respecto, el diseño actual de la enseñanza de la filosofía debe poner el énfasis en la experiencia del pensamiento filosófico y proponer a los profesores el desafío fundamental de “enseñar a filosofar”. En función de esto último, hoy en día resulta esencial fortalecer las herramientas disciplinares de los equipos docentes, de modo tal que su accionar pueda propiciar efectivamente reflexiones que lleven a los estudiantes a comprender los alcances que posee el cuestionamiento filosófico del presente.

Por otro lado, es preciso señalar que en el año 2016, tras la controversia en torno a la inclusión de la asignatura de Filosofía al interior del Plan Común obligatorio, se produjo un importante movimiento de reflexión y reacción denominado “Defensa de la Filosofía”, el que tuvo entre sus frutos más destacados la extensión de la presencia obligatoria de la asignatura en las modalidades de educación artística y técnico- profesional, así como la incorporación de los nuevos electivos de Estética, Filosofía Política y Seminario de Filosofía.

A partir de las narraciones de los profesores que ejercen como tutores en los Centros de Práctica con los que el Departamento de Filosofía de la UMCE tiene relación, se puede advertir que tanto el electivo de Estética como el de Filosofía Política son los cursos con respecto a los cuales los profesores con 10 o más años de ejercicio se sienten menos preparados. Esto se debe fundamentalmente a la orientación de las antiguas mallas de las carreras de Filosofía, que ponían énfasis en otras áreas como lo son la metafísica o la epistemología. Frente a este escenario, el presente Curso de Perfeccionamiento y Actualización en Estética y Filosofía del Arte está destinado a la adquisición de saberes y competencias teóricas que permitan planificar e implementar experiencias de pensamiento propios de la filosofía en general, y de la estética, en particular.

El presente Curso de Perfeccionamiento y Actualización permite que los docentes puedan manejar con solvencia, en términos teóricos las nuevas bases curriculares de la asignatura de filosofía, específicamente la incorporación de la Estética y la Filosofía del arte en los nuevos Planes de Estudio.

#### IV. Competencias

(Se debe considerar 1 competencia específica o una competencia sello UMCE)

Competencia Específica o Sello UMCE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE1 N3 Se relaciona de forma crítica y reflexiva con las escrituras filosóficas en sus eficacias históricas de saber/poder.</li> </ul>

#### Desagregación Competencia 1

<p>Modos de relación filosófica con la escritura: Traduce la doble operación de la escritura filosófica en su performance disciplinar/pedagógica.</p>	<p>Crítica y reflexión: Entabla una relación crítica con las condiciones históricas de saber/poder en los circuitos pedagógicos y disciplinares en los que opera.</p>	<p>Aplica la experiencia de aprendizaje al contexto escolar y reflexiona críticamente sobre su propio quehacer docente.</p>
---	---	---

## VI. Descripción del curso

<b>Núcleo de Aprendizaje</b>	<b>Primer núcleo de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Problemas históricos de la experiencia Estética y de la Filosofía del arte.</li></ul> <b>Segundo núcleo de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Incidencias sociopolíticas del arte.</li></ul>
<b>Desglose de Núcleos de Aprendizaje</b>	<b>1) Problemas históricos de la experiencia Estética:</b> <p>1.1 El problema de la <i>Mímesis</i> y el <i>Simulacro</i> en la filosofía griega y su reactualización en las filosofías de la "Diferencia". (Platón/Aristóteles/ J. Derrida/ G. Deleuze).</p> <p>1.2 El tacto como sentido fundamental de la experiencia estética. Atomismo y <i>Clinamen</i> como fundamentación de lo sensible. (Epicuro/ Lucrecio).</p> <p>1.3 El problema de lo Bello y el sentimiento de lo <i>Sublime</i> en la recepción estética de la filosofía moderna. (I. Kant/ G. Hegel).</p> <p>1.4 La época de la Imagen del Mundo o del Mundo devenido Imagen. (M. Heidegger/H. Farocki)</p> <b>2) Incidencias sociopolíticas del arte.</b> <p>2.1 Reproductibilidad técnica y estetización de la política. Estética y An-estética de los sentidos en el despliegue del capitalismo contemporáneo. (W. Benjamin/S. Buck-Morss).</p> <p>2.2 Políticas y estéticas de la Memoria: En torno a la relación entre Arte, Política y Performance. (N. Richard/ S. Sontag).</p> <p>2.3 Resistir a la representación. La posibilidad de pensar al borde de la (re)presentación. (H. Steyerl/ G. Deleuze).</p>

<b>Estrategias de aprendizaje-enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase expositiva de contenidos teóricos.</li> <li>• Visualización y análisis de obras artísticas.</li> <li>• Discusión guiada individual y grupal a partir de la lectura crítica de textos y situaciones prácticas.</li> <li>• Trabajo colaborativo de análisis y crítica en foro a partir de ejemplos.</li> <li>• Articulación de material pertinente para la realización de actividades curriculares en el contexto de los planes y programas de MINEDUC.</li> </ul>
<b>Recursos educativos (materiales y digitales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones formato PPT.</li> <li>• Selección de fragmentos de textos de Estética y Filosofía del arte.</li> <li>• Material audiovisual.</li> <li>• Trabajo con imágenes, films y fotografías.</li> </ul>
<b>Repertorio de Situaciones Evaluativas</b>	<p><b>Evaluaciones cualitativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plenarios al cierre de cada sesión.</li> </ul> <p><b>Evaluación cuantitativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de pregunta filosófica (20%).</li> <li>• Diseño de actividad curricular (80%).</li> </ul>

## VII. Equipo Académico

**Encargado principal del curso:**

**Alexis Palomino**

Profesor asistente en el Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y candidato a Doctor en Filosofía c/m en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile (Becario ANID). Posee un Master of Arts en Hispanic Studies por la University of California Riverside, así como un Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político por la Universidad Diego Portales. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la Estética, el Pensamiento contemporáneo, los Nuevos Materialismos y la Deconstrucción. Actualmente desarrolla una investigación en torno a la recepción y el papel de la obra de Marx en los llamados "Nuevos Materialismos", prestando especial atención a la alteración del concepto de materia que está en juego y a las implicancias estéticas y políticas que esto conlleva. Entre algunas de sus publicaciones destaca: "Repensar la politización del arte: Hacia una lectura de la destitución sensorial en el cine de Paz Encina y Raúl Ruiz". *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, 2024. "Los tiempos muertos: una lectura del cine desde Marx y Deleuze." *Revista Escrituras Americanas* del Departamento de Filosofía de la UMCE 2024. "Marxismo y deconstrucción en América Latina: reflexiones en torno a la recepción crítica de Marx". *Revista Izquierdas*, 2023. "Circulaciones interrumpidas: Marx entre Baudelaire y Borges". *Cuestiones de Filosofía, Revista de Filosofía de la Universidad Tecnológica de Colombia*, 9(32) 2023.

## Profesores invitados (a cargo de dos sesiones):

### Elizabeth Collingwood-Selby

Directora del Departamento de Filosofía de la UMCE. Doctora en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile (2008) y Licenciada en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile (1996). Sus principales líneas de investigación se han enfocado, por una parte, especialmente a partir de la lectura de la obra de Walter Benjamin, en la consideración de las relaciones entre historia, tecnologías de la imagen, memoria y violencia y de las relaciones entre derecho y violencia. Por otra parte, vinculado a su trabajo en el área de infancia y pensamiento filosófico, su investigación ha girado en torno a la relación entre infancia, filosofía y educación. Ha publicado los libros "Disturbios. Ley, imagen, escritura, excepción" (Ediciones Macul. Santiago de Chile, 2021); "La universidad (im)posible" (Willy Thayer, Elizabeth Collingwood-Selby, Mary Luz Estupiñán Serrano, Raúl Rodríguez Freire, Editores. Ediciones Macul. Santiago de Chile, 2018); "El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable" (Metales Pesados. Santiago de Chile, 2009/2012); "Walter Benjamin, la Lengua del Exilio" (Arcis-Lom. Santiago de Chile, 1997).

### Willy Thayer

Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE. Coordinador del Programa de Teoría Crítica y Director de Ediciones Macul. Entre sus publicaciones, se encuentran La crisis no moderna de la universidad moderna (1996, 2002), El fragmento repetido. Escritos en estados de excepción (2006), Tecnologías de la crítica (2010, 2018), El barniz del esqueleto (seis ensayos sobre lo siniestro) (2011) e Imagen exote (2019). Está en proceso de edición Raúl Ruiz, para una crítica del entertainment (2019). También editó, junto a Pablo Oyarzun, Escritura y temblor, escritos póstumos de Patricio Marchant, (2000), y los volúmenes colectivos Historia, violencia, imagen (2007) y La universidad (im)posible (2018). mimesis reeditó La crisis no moderna de la universidad moderna (2019).

## IX. Referencias bibliográficas

(Incorporar las referencias de la fundamentación y las obligatorias y/o principales para el Curso)

\*Todos los textos correspondientes a la bibliografía del curso serán trabajados a partir de una selección de fragmentos realizada por el docente. El curso NO contempla la lectura completa de ninguno de estos libros en particular.

- Aristóteles. (1974). Poética. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). Dialéctica de la Ilustración (Vol. 63). Ediciones Akal.
- Benjamin, W. (2019). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ediciones Godot.
- Benjamin, W. (2005). Pequeña historia de la fotografía, en Sobre la fotografía, edición y traducción de José Muñoz Millanes. Valencia: Pre-textos.
- Blanchot, M. (2007). El museo, el arte y el tiempo. La amistad.
- Buck-Morss, S. (2014). Walter Benjamin, escritor revolucionario. Traducción, selección y "Nota preliminar" de Mariano López Seoane. Buenos Aires: Interzona.
- Coccia, E. (2019). Física de lo sensible: pensar la imagen en la Edad Media.
- Déotte, J. L. (2012). ¿Qué es un aparato estético? Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Deleuze, G. (2007). Pintura: el concepto de diagrama (No. Sirsi) i9789872100094.
- Deleuze, G. (1987). Imagen Tiempo. Estudios sobre cine 2. Editorial Paidós: Barcelona.
- Debord, G. (1995). La sociedad del espectáculo. Buenos Aires: La marca.
- Didí-Huberman, G. (2004). Imágenes pese a todo: Memoria visual del holocausto. Editorial Paidós: Madrid.
- Fennes, P. (2010). ¿Existe una respuesta a la estetización de la política?, en Walter Benjamin Culturas de la imagen, compilación a cargo de Alejandra Uslenghi. Buenos Aires: editorial Eterna Cadencia.
- Fujita, J. (2014). Cine y capital: Cómo las imágenes devienen revolucionarias. Editorial Tinta Limón: Buenos Aires.
- García Gual, M. (1985). Ion. En: Diálogos I. Introducción general por Emilio Lledó Íñigo.

- Traducción de J. Calonge Ruiz, Emilio Lledó I. y C. García Gual. Madrid: Gredos.
- Heidegger, M., & Ramos, S. (2012). Arte y poesía. Fondo de cultura económica.
  - Marx, K. (2010). Manuscritos de economía y filosofía. Trad. Francisco Rubio Llorente. Madrid: Alianza.
  - Marx, K. (2013). El capital, T1/V1. Trad. Pedro Scaron. México: Siglo XXI eds.
  - Marx, K., & Engels, F. (1970). La ideología alemana. Trad. Wenceslao Roces. Barcelona: Pueblos Unidos, Grijalbo.
  - Platón. (2007). República. Traductor: Conrado Eggers Lan. Madrid: Gredos.
  - Ruiz, R. (2013). Poéticas del cine. Santiago: Editorial UDP.
  - Schiller, F. (1990). Kallias; Cartas sobre la educación estética del hombre (Vol. 8). Anthropos Editorial.
  - Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Editorial Alfaguara: México DF.
  - Steyerl, H. (2014). Los condenados de la pantalla. Editorial Caja Negra: Buenos Aires.

